

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Исполняющий обязанности ректора

\_\_\_\_\_ Н. М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета

15.06.2023 (протокол № 8)

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ**

**высшего образования — программы бакалавриата**

**по направлению подготовки**

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль (направленность) подготовки:  
ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА**

**Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр**

**Нормативный срок освоения программы: 4 года**

**Форма обучения: очная**

**Санкт-Петербург — 2023**

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем и к принятию самостоятельных решений вопросов; развитие интереса к фундаментальным знаниям, потребности к оценкам исторических событий и фактов действительности; понимания философии как уникального способа мышления и осмысления человеком себя самого и окружающего мира.

### Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами;
- заложить навыки категориально-понятийного мышления;
- показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- особенности философского мышления;
- основные этапы развития философской мысли, представителей основных школ и направлений;
- основные положения и методы социальных и гуманитарных наук;
- характер и природу социально значимых проблем

#### **уметь:**

- анализировать и обобщать информацию;
- ставить цели и выбирать пути их достижения;

- использовать основные приемы мышления в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы

**овладеть:**

- философской терминологией;
- навыками мышления, постановки определения и достижения целей;
- пониманием основных положений и методов социальных и гуманитарных наук;
- навыками анализа социально-значимых проблем.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях исторического процесса, на основе изучения истории России, комплексного представления об особенностях исторического развития России, ее месте в мировой и европейской истории; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- систематизация полученных ранее знаний в соответствии с современными методологическими подходами к анализу исторического прошлого;
- научить выявлять причинно-следственные связи и анализировать основные этапы отечественной и мировой истории;
- сформировать целостное видение исторического процесса в единстве всех его характеристик;

- сформировать понимание места и роли России в мировой и европейской истории;
- научить извлекать информацию из различных исторических источников;
- научить анализировать актуальные проблемы современности через осмысление исторического опыта;
- формирование российской гражданской идентичности;
- воспитание чувства патриотизма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- структуру современного исторического знания;
- основные методологические подходы к анализу исторического прошлого;
- виды исторических источников и специфику работы с ними;
- основные направления и этапы развития историографии, актуальные проблемы современной отечественной историографии;
- основные подходы к периодизации всемирной и отечественной истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные этапы и ключевые события истории России с древнейших времен и до современности в контексте процессов всемирной истории;
- основные события, явления, процессы в отечественной истории;
- исторические биографии выдающихся деятелей отечественной истории.

**уметь:**

- логически мыслить, анализировать причинно-следственные связи исторических событий, явлений, процессов;
- осуществлять поиск научно верифицированной информации и владеть методами внешней и внутренней критики исторических источников;
- получать информацию из различных исторических и теоретических источников;
- преобразовывать полученную информацию в знание, осмысливать процессы, явления, события истории России в контексте всемирной истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты отечественной истории;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную точку зрения по актуальным проблемам отечественной истории;
- извлекать уроки истории и на их основе принимать осознанные решения, прогнозировать будущее развитие общества.

**овладеть:**

- представлениями о событиях и закономерностях российской и всемирной истории;
- основанными на научных принципах историзма, навыками анализа исторических источников, отбора исторических фактов, событий и явлений;
- приемами ведения дискуссии и научной полемики;
- навыками поиска, критического осмысления и оформления информации.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (английский)»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### ***знать:***

- соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объём знаний;
- интонационные особенности английского языка, различные стили, свободные и устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, основные способы словообразования

#### ***уметь:***

- грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- аннотировать, реферировать тексты по специальности;
- вести частную переписку на английском языке;
- составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью

#### ***овладеть:***

- навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
- навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- базовыми навыками делового общения;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (французский)»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на французском языке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- интонационные особенности французского языка, различные стили, свободные и устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, основные способы словообразования

**уметь:**

- грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- аннотировать, реферировать тексты по специальности;
- вести частную переписку на французском языке;
- составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью

**овладеть:**

- навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального французскоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
- навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- перевода с французского языка на русский текстов по специальности;
- базовыми навыками делового общения;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование универсальных компетенций, основанных на теоретических знаниях и практических навыках по обеспечению безопасной жизнедеятельности и их применению в многообразных сферах повседневной жизни и в экстремальных ситуациях.

**Задачи дисциплины:**

- обеспечить студентов необходимыми знаниями, умением и навыками, обеспечивающими безопасность их жизнедеятельности;
- научить студентов правилам поведения в экстремальных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью;
- научить оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- обучить комплексной системе мер по защите человека и среды его обитания;
- научить приспосабливаться к новым реалиям в изменяющемся мире, в том числе в условиях пандемии COVID-19;
- научить оказывать первую помощь пострадавшим при чрезвычайных ситуациях;
- сформировать позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- развить черты личности, необходимые для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- воспитать ценное отношение к человеческой жизни и здоровью.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные опасности окружающего мира и собственные возможности;
- основные правила безопасной жизни, способы поведения, защиты и оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях;
- правила карантинных мер в условиях пандемии;
- основные правила безопасности в театрах и концертных залах.

**уметь:**

- оценивать масштабы чрезвычайных ситуаций и возможных последствий;
- предвидеть опасности и принимать превентивные меры безопасности;
- идентифицировать опасность и руководствоваться правилами рекомендациями по нераспространению инфекции;
- уметь пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- оказывать первую помощь при чрезвычайных ситуациях;

**овладеть:**

- комплексной системой защиты;
- навыками действий при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- навыками использования средств индивидуальной защиты;
- навыками оказания первой помощи;
- правилами и нормами здорового образа жизни;
- знаниями об особенностях профессиональных заболеваний и их профилактики.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

### Задачи освоения дисциплины:

- ввести в проблематику основных парадигм взаимоотношений государства и культуры в современной России;
- показать широкий спектр феноменов, охватывающих основные направления государственной культурной политики;
- актуализировать ресурсы культурного наследия народов страны и необходимость их сохранения в эпоху глобального кризиса;
- сформировать представление о приоритетах региональной культурной политики.

### В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;
- российское законодательство, антикоррупционные стандарты поведения, демонстрирует уважение к праву и закону;
- культурные особенности российской цивилизации, базовые ценности отечественной культуры, тенденции современного культурного процесса;
- место государственной культурной политики РФ в социокультурной жизни

современного общества;

- составляющие политики государства и общества в сфере культуры;
- особенности воздействия политики государственного и общественного регулирования сферы культуры

***уметь:***

- проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи для ее достижения;
- использовать нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности;
- правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции;
- осуществлять профессиональную деятельность в сфере культуры на основе развитого правосознания;
- осознавать нравственный смысл профессиональной деятельности в соответствии с нормативными документами;
- аргументировано анализировать структуру системы ценностей российской цивилизации как основы общенационального единства;
- обосновывать социальную роль культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности;
- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной;
- культурной среды;
- обосновывать личную позицию по отношению к проблемам политики в сфере культуры;
- обосновать значимость **культурного наследия народов страны для сохранения национальной идентичности**

***овладеть:***

- навыками работы с нормативно-правовой документацией в сфере культуры;
- навыками применения полученных знаний для обоснования практических решений в повседневной жизни и профессиональной области;
- навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей;
- навыками аналитического мышления для освоения культурного наследия страны;
- способами оценки текущих проблем в сфере культуры;
- приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры;
- навыками взаимодействия в профессиональном обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной

программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, механизмах его адаптации к физическим нагрузкам, а также принципами совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», методам поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов;
- дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма;
- освоить основные методы тестирования и развития физических качеств, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности;
- изучить принципы планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- принципы планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах, дидактические и общепедагогические принципы взаимодействия в группах занимающихся;
- основы ФК, понятие и взаимосвязь кондиционных и координационных способностей танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма», закономерности и способы их развития в процессе обучения хореографии в разные возрастные периоды, сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств; принципы планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах;

- адаптационные возможности к воздействию внешних факторов (в том числе неблагоприятных) органов опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и регуляции; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, способы поддержания на высоком уровне своих физических способностей, выносливости и работоспособности, как в повседневной жизни, так и в критических условиях

***уметь:***

- организовать процесс учебно-тренировочного занятия в группах занимающихся, использовать методики планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты организации групповых занятий, как урочных, так и внеурочных. Выстраивать планирование, процесс и контроль развития физических качеств занимающихся;

- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма», прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и других систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности. Планировать структуру и содержание урока, микро-, мезо- и макроциклов, варианты и методы организации занятий в группах;

- правильно оценить причины и степень повреждения органов и систем организма человека; развивать своё тело, его физические возможности средствами и методами физической культуры, поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности высокий уровень выносливости и работоспособности

***овладеть:***

- знаниями о средствах и методиках развития физической формы занимающихся, методами построения учебно-тренировочных занятий в группах, построения микро-, мезо- и макроциклов, организации групповых занятий, как урочных, так и внеурочных;

- средствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах; методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности; методиками контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности;

- методами поддержания на высоком уровне своих физических способностей, выносливости и работоспособности, как в повседневной жизни, так и в критических условиях.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по

видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов системы знаний об основных категориях и проблемах эстетики в их исторической динамике и актуальном значении для современности; экспликация представлений о ключевых этапах и особенностях развития эстетической мысли в истории европейской философии и культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- подготовка специалистов, способных воспринимать межкультурное разнообразие социально-исторических знаний в их философско-эстетическом контексте;
- формирование навыков понимания и применения особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом материале.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные категории и проблемы эстетики;
- концептуальные направления эстетических исследований как теории прекрасного и философии искусства;
- ключевые периоды развития эстетики как философской дисциплины;
- особенности эстетических представлений разных исторических эпох;
- основные идеи и общее содержание учений ведущих представителей европейской эстетической мысли.

#### **уметь:**

- анализировать проблемы эстетической мысли и выявлять особенности их философской экспликации;
- использовать полученные знания для осмысления художественно-эстетических явлений культуры и применять их в рамках своей учебной и профессиональной деятельности;
- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по значимым философско-эстетическим проблемам.

#### **овладеть:**

- соответствующей философско-эстетической терминологией;
- пониманием основных положений и методов эстетики как научно-философской дисциплины;
- навыками анализа эстетических проблем.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства. Развитие понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению. Освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства; ответственности художника за свое творчество и духовное состояние общества в целом.

### **Задачи дисциплины:**

- дать базисные теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств;
- ознакомить студента: со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства; творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере главным образом произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); ведущими музейными коллекциями мира; основными техниками создания живописи, скульптуры, архитектурными конструкциями;
- овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства;
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной

литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;

- ознакомить студентов с ведущими музейными коллекциями мира.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- периодизацию изобразительного искусства в общем контексте культуры, стилевые особенности, ключевых авторов и произведения, искусствоведческую терминологию.
- специализированные базы данных для подготовки исследований и материалов по истории изобразительного искусства, ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции

**уметь:**

- анализировать произведения изобразительного искусства, различать их по виду, жанру и стилю;
- использовать информационные ресурсы для исследовательских работ в области изобразительного искусства

**овладеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом истории искусств, навыками визуального переживания, репликации произведений искусств;
- навыками научного исследования, публичного выступления.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История драматического театра»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;

выработка исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства; развитие интереса к истории драматического театра.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы с материалами по истории театра;
- показать закономерность смены художественных стилей и направлений;
- показать типологическую разницу театральных явлений различных эпох;
- заложить навыки анализа сценического произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные имена и факты из разных периодов истории драматического театра;
- основные этапы развития драматического театра, различия между ними

**уметь:**

- оценивать достижения современного театра в контексте мировой художественной культуры;
- анализировать драматические спектакли, опираясь на эстетическую концепцию театра на разных этапах, включая современный

**овладеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра;
- терминологией и навыками анализа историко-культурного контекста.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История литературы (отечественной)»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование базовых представлений о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об основных этапах развития отечественной литературы от древнерусской до современной;
- сформировать представление о закономерностях и своеобразии литературного процесса в России;
- сформировать представление об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей
- сформировать представление о системе жанров и стилевых направлениях на всех этапах литературного процесса;
- привить навыки анализа художественно текстов в аспекте исторической поэтики;
- научить соотносить художественную практику и литературные манифесты.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные особенности поэтики литературы на определенном историческом этапе, ключевые произведения и авторов;
- что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с другими родами и видами искусства

**уметь:**

- анализировать выразительные средства литературы;
- определять и анализировать взаимосвязи литературы и драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографа

**овладеть:**

- навыком анализа литературного текста;
- основами понимания литературного текста в контексте гуманитарных и социальных наук.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Литературные источники балетных спектаклей»****Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование у студентов наиболее полного представления об отдельном балетном спектакле из репертуара петербургских театров, включающее историю возникновения и развития сюжета, взаимодействие различных родов и видов искусства, концепцию балетного спектакля, эстетический контекст эпохи его создания.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об основных мифологических, фольклорных и литературных источниках балетных спектаклей из репертуара петербургских театров;
- сформировать методы анализа литературного произведения и балетного спектакля;
- привить навыки анализа концепции балетного спектакля как взаимодействия музыки, хореографии, сценографии и либретто;
- научить рассматривать концепцию балетного спектакля в контексте историко-культурного своеобразия эстетических идей эпохи создания;
- проследить связь и различие между типологией балетных спектаклей и основных школ, и направлений в литературе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- что балетные и литературные сюжеты отражают культурно-исторические реалии, понимание которых невозможно без привлечения целого спектра базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;
- основные мифологические, фольклорные и литературные источники, а также исторически сложившиеся типы балетных спектаклей

**уметь:**

- анализировать особенности мифологического, фольклорного и литературного источника;
- пользоваться специализированными электронными библиотечными, архивными и информационными ресурсами, чтобы находить мифологические, фольклорные и литературные источники балетных спектаклей

**овладеть:**

- навыками анализа балетного спектакля в контексте культурно-исторического своеобразия эпохи его создания;

- разнообразными методами исследований мифологических, фольклорных, литературных источников и концепции балетного спектакля.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование четкого представления

- о путях исторического развития музыкального искусства в диалектической взаимосвязи с общими социокультурными тенденциями;
- о различных музыкальных жанрах и формах;
- о конкретных художественных явлениях и образцах композиторского творчества в контексте эволюции музыкального мышления и языка, смены стилевых эпох, исполнительской практики и критериев эстетических оценок.

#### **Задачи дисциплины:**

- расширение музыкального кругозора и общей эрудиции;
- накопление богатого слухового опыта;
- формирование художественного сознания с четкими аксиологическими критериями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные периоды, ведущие стилевые тенденции, музыкальные стили, направления, методы, школы в музыкально-историческом и индивидуально-творческом процессе в Западной Европе;
- понятийно-категориальный аппарат истории музыки, стилевую и жанровую типологию музыки;

- крупнейшие музыкальные события различных эпох, жизнь и творчество наиболее значимых композиторов;
- связи музыки с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями
- основные элементы и особенности выразительных средств и художественного языка музыки;

**уметь:**

- анализировать образный строй, содержание, систему музыкально-выразительных средств и формально-структурных особенностей в разных жанрах, различать музыкальные произведения по виду, жанру и стилю;
- определять время создания и принадлежность национальной (региональной) школе или конкретному автору;
- использовать систему знаний по истории музыки в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в специальной литературе;

**овладеть:**

- навыками устной речи и письменного изложения материала по музыкальной проблематике;
- методами анализа закономерностей развития музыкально-исторического процесса и музыкального произведения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографических стилей»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

знакомство студентов с мультистилевой хореографической культурой прошлого и настоящего, рождающейся из тесного взаимодействия балетного театра с различными

мировыми цивилизациями и национальными культурами.

**Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о множественности культурных источников, использованных в различных хореографических произведениях, и влиянии, которое оказывают на балетное искусство ушедшие и существующие национальные цивилизации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- цивилизации далекого прошлого и их культурное наследие, отраженное в балетных произведениях;
- современные национальные культуры и их танцевальные традиции;
- балетные произведения, созданные на основе стилизации национального первоисточника;
- вдохновленные национальными культурами;
- имена хореографов, в творчестве которых представлены образцы хореографических стилизаций;
- творческие подходы к воплощению хореографических стилизаций

**уметь:**

- определять характер и источники хореографических стилизаций
- анализировать произведения, связанные со специфической национальной окраской
- сопоставлять варианты «однокорневых» хореографических стилизаций и видеть их сходство и отличие.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Зарубежный балет XX–XXI веков»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование устойчивых представлений об общих закономерностях развития мировой хореографической культуры на протяжении XX – XXI веков; воспитание навыков жанровой и хронологической атрибуции произведений хореографического искусства.

**Задачи дисциплины:**

- изучить основные этапы развития балетного театра и современного танца зарубежных стран в XX–XXI веках в контексте художественной культуры;
- ознакомиться с творчеством ведущих западных хореографов;
- дать обзор творчества наиболее видных представителей танцевального искусства XX века;
- познакомить с ключевыми произведениями мирового балетного театра XX века, а также произведениями других направлений и стилей;
- расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- многообразие достижений зарубежных хореографов;
- способы систематизации материала согласно хронологической последовательности или иной логике

**уметь:**

- ориентироваться в стилях, направлениях и жанрах зарубежного хореографического искусства XX–XXI веков, сопоставляя их с социокультурным контекстом;
- подбирать визуальный материал (фото, видео), пользуясь открытыми ресурсами сети Internet

**овладеть:**

- навыком критического анализа и сопоставления явлений и феноменов хореографического искусства разных стран;
- навыками поиска необходимой информации в специальных справочных изданиях и навыками создания презентации с использованием найденного материала.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Новые танцевальные формы на театральной сцене»****Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование понимания непрерывности процесса развития современных форм танца, их разнообразия при множестве театральных тем и задач, которые вызывают появление той или иной формы танца; развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей, формирование самостоятельности суждений при оценке произведений хореографического искусства; обогащение внутреннего мира студентов.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить студента со стилевым разнообразием, основными течениями и направлениями современного хореографического искусства, творчеством наиболее передовых и талантливых хореографов;
- дать теоретические знания по предмету, помогающие определить закономерности появления и развития современного пластического искусства.
- овладеть навыками критического анализа; соответствующей терминологией, характеризующей язык пластики тела;
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с многообразной справочной и критической литературой; основным принципам реферативной работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные этапы развития современного танцевального искусства;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- основные и наиболее значимые постановки зарубежных и отечественных мастеров;
- имена выдающихся мастеров современного танца и исполнителей;
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их взаимовлияние

#### **уметь:**

- узнавать по стилю постановки старых мастеров и хореографов современной балетной сцены;
- демонстрировать самостоятельность суждений при оценке спектакля или творчества современных хореографов;
- соотносить произведения современного танцевального пластического искусства с произведениями других видов современного искусства;
- анализировать процессы, происходящие в современном театре;
- использовать приобретенные знания в педагогической, творческой, организационной деятельности.

**овладеть:**

- основной информацией о развитии старых и появлении новых форм в хореографическом искусстве;
- техникой работы с современными электронными носителями.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Балетная терминология»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

развить интерес к балетному искусству; сформировать представление об основных составляющих балетного спектакля; сформировать представление о системе урока классического танца.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы со специальной справочной литературой;
- показать системность классического танца, его основополагающую роль в подготовке артиста балета и востребованность в постановочной практике современных хореографов;
- познакомить с профессиональной терминологией балетного экзерсиса в контексте русской школы классического танца;
- сформировать представление о связи урока классического танца с актуальным театральным репертуаром.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- происхождение балетной терминологии;
- основные понятия классического танца по системе А.Я. Вагановой и устоявшийся в русской школе классического танца перевод танцевальных терминов

**уметь:**

- сопоставить группы движений классического танца и обосновать связь между ними;
- назвать основные элементы классического танца при разборе учебных комбинаций и на примерах сценического классического танца

**овладеть:**

- навыком характеристики танцевальной фразы с точки зрения используемых в ней движений и их характера;
- навыками поиска необходимой информации в специальных справочных изданиях и методических видеоматериалах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Наследие и репертуар»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.

**Задачи дисциплины:**

- изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- хореографический текст основных произведений классического балетного наследия; содержательную основу музыкального материала, темпы и ритмы;

- основные формы и стили мастеров прошлого;
- методы становления и развития хореографической образности, особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок

**уметь:**

- показать содержательную основу музыкального материала, темпы и ритмы; демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- применить основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности

**овладеть:**

- методом работы с классическим наследием;
- методикой классического танца в работе с исполнителями;
- терминологическим аппаратом классического танца.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений, а также механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам, причины и виды патологии танцовщиков, методы профилактики

травматизма, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

**Задачи дисциплины:**

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии опорно-двигательного аппарата на всех уровнях его организации;
- освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика, формирования моторных навыков и исправления технических ошибок;
- дать знания, касающиеся вопросов общей и частной патологии, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки;
- обучить будущих специалистов в области хореографического искусства основам диетологии, допинговым и недопинговым методам повышения физической работоспособности танцовщика;
- освоить основные методы оценки морфофункционального состояния организма танцовщика, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- анатомическую терминологию;
- строение и функцию опорно-двигательного аппарата танцовщиков;
- законы биомеханики движений тела, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий;
- адаптационные возможности опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и регуляции движений;
- условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, основы диетологии и охраны труда танцовщика.

**уметь:**

- определять и показывать на анатомических препаратах органы систем исполнения, обеспечения и регуляции движений;
- показывать оси вращения и правильно выполнять движения вокруг них во всех суставах;
- проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат;
- использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений и методов формирования моторных навыков;
- планировать и корректировать физические нагрузки;
- анализировать исполнительскую деятельность, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

**овладеть:**

- методами анатомических исследований и проведения биомеханического анализа статических положений и движений танцовщика;
- методами расчета индексов физического развития, соматотипирования,

проведения простейших функциональных тестов для оценки физического состояния и функциональных возможностей организма танцовщика;

- методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История театрального дела»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; выработка исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального дела; развитие интереса к организационным вопросам истории театрального дела; дать новые, современные, целостные, глубокие знания по дисциплине.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы с материалами по истории театрального дела;
- показать значение опыта, накопленного в процессе становления театрального дела;
- показать разницу подхода к проблемам театрального дела различных эпох;
- заложить навыки анализа современных форм управления театральным производством.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- историю театрального дела в России, деятельность выдающихся продюсеров в театрально-концертной деятельности;

- основные этапы развития театрального дела в России

**уметь:**

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся прошлого истории театрального дела;
- актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств

**овладеть:**

- культурой мышления;
- навыками научно-исследовательской деятельности в сфере истории театрального дела.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство хореографа»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

подготовка студентов к самостоятельному осуществлению хореографических постановок от малых форм до формы одноактного спектакля.

**Задачи дисциплины:**

- углубленное изучение приемов композиции, приемов работы с хореографической лексикой и с хореографическими формами в контексте современности;
- развитие навыков анализа музыкальной основы;
- развитие навыков драматургического мышления и режиссуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- стили и направления хореографического искусства, как исторически сложившегося, так и современного;
- принципы работы над малой и крупной хореографической формой и особенности музыкально-театральных жанров;
- принципы сочинения хореографического текста и композиции с учетом музыкальной и хореографической драматургии

**уметь:**

- отбирать необходимые средства для решения художественно-постановочных задач;
- разъяснить и обосновать свое художественное видение той или иной постановочной задачи;
- отобрать необходимые художественные средства

**овладеть:**

- постановочно-репетиторскими навыками;
- навыками сочинения композиции с учетом замысла режиссера, ведущего балетмейстера, возможностей исполнителей и постановочных задач;
- организаторскими навыками для решения художественно-постановочных задач.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция классического танца»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

обучение теории и практики композиции классического танца.

**Задачи дисциплины:**

- изучение базовой терминологии дисциплины;
- освоение инструментов построения различных композиций классического танца

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю возникновения классического танца;
- теоретико-методические основы исполнения движений классического танца;
- терминологию классического танца, принятую в русской школе;
- базовые педагогические принципы системы классического танца

А.Я. Вагановой;

- основные теоретико-методические пособия по классическому танцу;
- программу изучения элементов классического экзерсиса, принятую в профессиональных хореографических учебных заведениях

**уметь:**

- объяснить принципы исполнения того или иного элемента классического экзерсиса;
- откорректировать исполнение и указать на методические ошибки;
- выстроить урок и задать комбинации экзерсиса в соответствии с уровнем подготовки обучающихся;
- составлять программу обучения в соответствии с требованиями профессионального хореографического заведения

**овладеть:**

- навыками передачи практических и теоретических знаний по дисциплине «Классический танец»;
- навыками определения уровня подготовки учащихся и сочинения учебной и сценической танцевальной композиции;
- навыками подачи программного материала в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техники современного танца»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

обеспечение студентов определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями практик современных форм танца с позиции психического, физиологического, биомеханического и весогабаритного аппарата танцовщика.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство со структурой музыкального и хореографического произведения, основными чертами которой являются особая роль ритма и импровизационное начало;
- овладение студентом основами исполнения элементов современного танца.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- происхождение хореографической терминологии;
- основные техники современного танца

**уметь:**

- сопоставить группы движений современного танца и обосновать связь между ними;
- разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст

**овладеть:**

- навыком характеристики танцевальной фразы с точки зрения используемых в ней движений и их характера;
- навыками генерации движенческого материала.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценарная драматургия»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

обучение методам драматургического разбора литературного первоисточника; обучение приемам создания сценарной разработки сюжетной хореографической композиции/спектакля и написания либретто/синописа.

**Задачи дисциплины:**

- изучение базовой терминологии дисциплины;
- освоение инструментов сюжетного анализа литературных произведений;
- освоение инструментов фиксации структуры художественного произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- специальную литературу по профилю дисциплины и способы поиска необходимой информации по теме постановочной работы;
- специфику выразительных средств драматического, оперного и балетного театров

**уметь:**

- сопоставлять информацию из разных источников для решения поставленной задачи;
- выявлять сюжет, пригодный для музыкально-хореографического воплощения

**овладеть:**

- навыками формулирования замысла будущей постановки и разработки сценарного плана;
- навыками адаптации нарративного сюжета для музыкально-хореографического воплощения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актерское мастерство в балете»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

знакомство с техникой актерской игры в балете и овладение методом создания сценического хореографического образа.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета;
- формирование навыков анализа драматургии произведения балетного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы теории актерского мастерства в балете;
- законы драматургии и сценического действия;
- основные этапы истории искусства балета;
- драматургию основных спектаклей балетного репертуара;
- теоретические основы системы К.С. Станиславского и принципы ее приложения к балетному искусству.

**уметь:**

- анализировать выразительные средства балетного спектакля;
- анализировать музыкальную основу спектакля;
- анализировать драматургию балета;
- выстроить сценический образ средствами балетного театра;
- методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей.

**овладеть:**

- педагогическими методами донесения актерских задач до артистов балета в процессе репетиционной работы с ними;
- терминологическим аппаратом.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Постановка балетного спектакля»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

развитие профессиональных постановочных навыков на основе систематизации теоретических, методических и практических знаний и их интеграции в процесс постановочной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- развить творческий подход к постановочной деятельности;
- развить аналитические навыки для выявления зон профессионального роста в области постановочной работы;
- развить потребности самосовершенствования в профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- специфику поиска материала для решения постановочных задач;
- этапы организации репетиционно-постановочного процесса;
- специфику постановочной и репетиторской работы при создании хореографической миниатюры или спектакля

#### **уметь:**

- отбирать необходимые лексические и режиссерские средства для решения постановочных задач;
- планировать репетиционно-постановочную работу;
- взаимодействовать с театральными службами

#### **овладеть:**

- навыками презентации авторского замысла перед аудиторией;
- навыками взаимодействия с исполнителями и художественно-постановочной частью;
- организаторскими навыками для решения постановочных задач.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент исполнительских искусств»

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих теоретическими знаниями в сфере менеджмента; формирование способности к применению теоретических основ менеджмента при решении практических задач; развитие интереса к различным функциям менеджмента и особенностям работы в сфере искусств.

### Задачи дисциплины:

- дать представление студентам о сущности и содержании менеджмента исполнительских искусств как науки управления и виде деятельности;
- сформировать представление об основных видах менеджмента;
- показать место современных разделов менеджмента в контексте управления организациями;
- показать специфику менеджмента исполнительских искусств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### *знать:*

- основное содержание и специфику менеджмента исполнительских искусств;
- процесс подготовки, сбора информации и принятия решений;
- специфику организационных структур;
- понятие организационной культуры и методы ее оценки;
- основные этапы планирования деятельности;
- основы стратегического планирования и управления;
- понятие и роль среды и методы ее анализа;
- базовые стратегии организаций;

- понятие управленческого учета и его связь с контролем и планированием;
- этапы контроля управления;
- измерители контроля управления

**уметь:**

- самостоятельно пользоваться основными положениями и методами науки управления при решении профессиональных задач;
- эффективно планировать деятельность в меняющейся среде;
- разрабатывать и обосновывать альтернативные способы достижения поставленных перед организацией целей;
- вести управленческий учет имеющихся ресурсов в организации исполнительских искусств

**овладеть:**

- современными средствами и методами системного мышления применительно к организации творческой деятельности;
- современным аналитическим инструментарием планирования, координации, мотивации и контроля деятельности;
- методами диагностики, анализа и выработки стратегий поведения организаций в постоянно меняющейся среде;
- методами подготовки информации для анализа и принятия управленческих решений.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория драмы»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной

области;

- выработка исторического подхода при осмыслении задач анализа драмы для хореографии в контексте сценического искусства;
- развитие интереса к драматургии, драматическому и музыкальному театру XX–XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы с драматургией, литературным материалом;
- показать закономерность смены художественных стилей и направлений;
- показать типологическую разницу и единство художественных явлений различных видов сценического искусства;
- заложить навыки анализа сценического произведения;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы развития сценического искусства, различия между его видами

**уметь:**

- анализировать спектакли, опираясь на эстетические принципы театра и драмы на разных этапах, включая современный;
- анализировать спектакли, опираясь на теорию театра на разных этапах, включая современный

**овладеть:**

- терминологией и навыками анализа историко-культурного контекста.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ балетного спектакля»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

- ознакомление с методами анализа произведений балетного искусства разных жанров и форм и выработка умения самостоятельно оценивать художественные особенности балетных спектаклей.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение специфики балетного искусства, знакомство с особенностями балетной драматургии и образности;
- приобретение знаний о составляющих балетного спектакля и принципах их взаимосвязи и взаимодействия в спектаклях различных жанров и видов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- специфику сюжетной, музыкальной и хореографической драматургии в балете, специфику и разновидности сценографии;
- знает жанровое многообразие балетных спектаклей и их виды;
- знает методы анализа почерка, стиля и постановочных методов мастеров хореографии

#### **уметь:**

- видеть взаимосвязь замысла и воплощения, определять авторскую концепцию, оценивать качество слагаемых спектакля и гармоничность их союза в контексте авторской концепции;
- выявить особенности хореографической композиции и ее образную суть;
- выделить суть хореографического произведения и специфику ее воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

#### **овладеть:**

- навыками анализа балетного спектакля, понятийно-терминологическим аппаратом, необходимым для анализа;
- навыками словесной характеристики хореографического решения спектакля и его своеобразия.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хореографическая драматургия балета»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование навыков профессионального анализа драматургии сюжетных балетных спектаклей.

**Задачи дисциплины:**

дать навыки:

- самостоятельного анализа драматургии и действия балетного спектакля;
- разбора и записи построения балета;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы драматургии хореографических спектаклей;
- принципы драматургического выстраивания материала и создания музыкально-хореографического плана;
- принципы построения спектакля в его процессуальной целостности;
- балеты классического наследия и шедевры XX века

**уметь:**

- определять основные драматургические этапы действия и взаимодействия персонажей;
- распознавать конфликт в сюжете балета и действующие в нем стороны;
- определять хореографические формы;
- различать сцены и формы как категории хореографического действия

**овладеть:**

- навыками анализа хореографических форм и сцен;
- росписью хореографического действия по номерам.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Разработка экспликации»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по

видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели** дисциплины:

формирование навыков написания экспликации балетного спектакля.

#### **Задачи** дисциплины:

дать навыки:

- создания общей идейно-смысловой концепции спектакля;
- составления сценарного плана спектакля;
- анализа произведений выбранных композиторов, грамотное составление (компилятивной) музыкальной партитуры;
- постановки хореографом танцевальных номеров, работы (репетиции) с артистами;
- сочинения и использования текста в спектакле;
- решения организационных вопросов в отношении пошива костюмов, создания декораций, использования реквизита и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основы драматургии хореографических спектаклей;
- принципы драматургического выстраивания материала и создания музыкально-хореографического плана;
- принципы построения спектакля

#### **уметь:**

- определять основные драматургические этапы действия и взаимодействия персонажей;
- распознавать конфликт в сюжете балета и действующие в нем стороны
- определять хореографические формы;
- различать сцены и формы как категории хореографического действия

#### **овладеть:**

- навыками анализа хореографических форм и сцен;
- росписью хореографического действия по номерам;
- умением создавать экспликацию собственного спектакля

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ клавира и партитуры»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов-хореографов музыкально-аналитических навыков, позволяющих постигать образно-драматургическое становление внутри оркестрового произведения, реализованное в процессе фактурно-тембровой трансформации музыкального материала.

### **Задачи дисциплины:**

- создание представления об оркестре, как форме музыкального исполнительства и как способе воплощения музыкальных идей;
- получение знаний о разновидностях оркестра, его структуре и инструментальном составе групп;
- ознакомление со строением клавиров и симфонических партитур, а также методами их чтения и расшифровки текстовых обозначений в нотах;
- формирование представления о клавире как об альтернативном способе записи музыкально-сценических и оркестровых произведений для воспроизведения их на фортепиано;
- усвоение важнейших принципов «перевода» оркестровой ткани в фортепианную, то есть, создание клавира сочинения;
- совершенствование навыка узнавания оркестровых тембров, воспитание темброво-ассоциативного мышления;
- создание представления об инструментовке оркестрового сочинения как о его важнейшей драматургической составляющей, формирующей смысловой «рельеф», отмечающей его экспозиционные и развивающие фазы;
- воспитание способности выявлять жанровые и стилевые нюансы музыкальной образности, особенно связанные с оркестрово-тембровым и динамическим аспектами текста;
- освещение истории зарождения и развития симфонического оркестра;
- изучение исторических закономерностей композиторской оркестрово-

тембровой логики;

- раскрытие художественной специфики многообразных оркестровых средств;
- анализ сочинений ведущих зарубежных и отечественных композиторов прошлого и современности в аспекте специфики их оркестрово-тембрового мышления;
- обогащение, углубление и практическое закрепление теоретической базы знаний в области музыкального искусства;
- повышение музыкальной эрудиции и воспитание музыкального вкуса у хореографа;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- состав каждой группы инструментов симфонического оркестра;
- отличия нотной записи музыкально-театрального или оркестрового сочинения в клавире и партитуре;
- смысл некоторых итальянских терминов (обозначения темпа, приемов игры, характера музыки, динамических и исполнительских нюансов);
- основные эпохальные оркестровые стили и их фактурно-тембровое выражение в звуке и отображение в нотном тексте;
- крупнейших мастеров оркестрового письма последних трех столетий и главные особенности их инструментальных стилей;
- состав каждой группы инструментов симфонического оркестра

**уметь:**

- уверенно определять фактурные функции во фрагменте оркестрового текста (выделять главные и второстепенные элементы, выявлять фактурный и тематический рельефы, фон);
- следить по нотам за перипетиями музыкального развития;
- анализировать, отмечая в партитуре (клавире) основные этапы симфонического становления и трансформации музыкальных образов

**овладеть:**

- определенными музыкальными понятиями;
- профессиональными терминологическими обозначениями, связанными с процессом формообразования и переменой оркестровых красок в произведении (для общения с композитором, дирижером, пианистом-концертмейстером или чтения специальной музыковедческой литературы).

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хореографического искусства»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы планирования собственной научно-исследовательской деятельности, в том числе, в области визуальной культуры;
- основные этапы истории хореографического искусства, современные тенденции развития хореографического искусства, специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох;
- законы построения балетного спектакля, взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга

**уметь:**

- отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности, проводить анализ хореографического произведения;
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии, демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

**овладеть:**

- навыками планирования деятельности. Отбора и анализа информации, в том числе, в области визуальных исследований;
- навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
- основными методами исследования в балетоведении.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по основам общей и социальной психологии, навыками применения в своей будущей профессиональной деятельности и в жизнедеятельности в целом всего арсенала психологических знаний.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- раскрытие понятийного аппарата психологии как науки, закономерностей развития и состояния психологических явлений, системы высших психических познавательных процессов, общих принципов взаимодействия сознания и бессознательного, роли регуляторных психических процессов, общей психологии личности, содержания основ индивидуальных и типологических различий (темперамент, характер), содержания и принципов организации сферы общения и деятельности, основных условий эффективного межличностного общения, психологии групп.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### *знать:*

- условия личностной самореализации и самоконтроля, приемы и методы психологической совместимости в группе;
- условия организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

#### *уметь:*

- использовать полученные знания в области общей и социальной психологии в межличностном общении и деятельности;
- организовать деятельность учащихся, направленную на освоение

дополнительной общеобразовательной программы

**овладеть:**

- методами и приемами саморегуляции и способами конструктивного преодоления межличностных конфликтов и кризисов;
- методами организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач;
- дать навыки:
  - самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
  - применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
  - применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
- способы разрешения проблемных ситуаций, способы принятия нестандартных решений на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, нахождения и принятия решения в условиях различных мнений;
- виды административных правонарушений, уголовных преступлений, механизм действия права

**уметь:**

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и с готовностью нести за них ответственность;
- осознавать собственные обязанности и права;
- соблюдать права и обязанности гражданина,
- использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности;
- самостоятельно обучаться новым методам творчества и исследования;
- адаптироваться к новым ситуациям;
- переоценивать накопленный опыт;
- анализировать свои возможности;
- изменять профиль своей профессиональной деятельности;
- изменять социокультурные и социальные условия деятельности

**овладеть:**

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства;
- культурой мышления (в кооперации со всеми дисциплинами, предусмотренными учебным планом);
- навыками интерпретации правовых текстов.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- овладение всеми уровнями языковой компетенции;
- изучение принципов организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства;
- овладение орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексическими и грамматическими нормами русского литературного языка;
- использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности;
- освоение основ риторики.

**Задачи дисциплины:**

- показать непреходящую роль русского языка как национального достояния народа, роль русского языка в художественной культуре народов России;
- привить понятие о правильности, понятности и выразительности речи в разных сферах языкового существования;
- дать понятие о языковой норме, показав ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные тенденции развития русского литературного языка;
- орфографические, пунктуационные, орфоэпические, лексические и грамматические нормы языка

**уметь:**

- определять основные средства языковой выразительности;
- характеризовать языковые единицы, варианты, способы выражения, особенности языка стихотворной и прозаической речи;
- пользоваться полученными знаниями в построении выразительной речи

**овладеть:**

- навыками грамотного построения речи;
- навыками грамотного правописания и орфографии.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История религиозной культуры»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- формирование компетенций бакалавров, установленных ФГОС ВО в процессе ознакомления с историей формирования и развития религиозных культур, основами вероучений и религиозных практик в национальных и мировых религиях.

**Задачи дисциплины:**

- формирование основ для понимания религиозной культуры как части духовной культуры общества;
- изучение процесса формирования и развития национальных и мировых религий, возникновения современных религиозных движений в их исторической изменчивости и социокультурной обусловленности;
- формирование представления о наиболее важных исторических и религиозных событиях в истории религиозной культуры;
- изучение основ вероучения, систем ценностей и символов в различных религиозных культурах;
- формирование осознанной толерантности по отношению к представителям разных этнонациональных групп и конфессиональной принадлежности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- место и роль религии в духовной культуре общества;
- основные теоретические подходы и концепции, применяемые для понимания религии;
- основные структурные элементы религии;
- исторические типы религии.

**уметь:**

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- работать с теологическими и историческими источниками;
- осуществлять поиск научно-верифицированной информации и преобразовывать ее в знание;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития религии;
- раскрывать смыслы и значения религиозных ценностей и символов;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- преподносить свои знания в доступной иллюстрированной форме;

- толерантно воспринимать социальное и культурное разнообразие в социально-историческом и этническом контекстах;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- общаться в полиэтничной и поликонфессиональной среде на основе взаимного уважения.

**овладеть:**

- принципами научной объективности и историзма;
- историко-культурным подходом к анализу событий и явлений религиозной культуры;
- базовыми представлениями об основных исторических типах религии;
- навыками подготовки, грамотного оформления, презентации обзоров, сообщений, рефератов и др. результатов научно-исследовательской деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Невербальные формы коммуникации»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

дать наиболее полное представление обо всех способах и средствах невербального общения, используемых в природе, в социуме и в искусстве.

**Задачи дисциплины:**

- систематизировать знания из разных дисциплин (социология, психология, история искусств, лингвистика, семиотика и др.), касающихся сферы невербальной коммуникации;
- сформировать базовые представления о различных уровнях и способах невербальной коммуникации, соотношении вербальной и невербальной коммуникации;

- изучить специфику невербальной семиотики, сформировать новые коммуникативные навыки и стратегии в профессиональной области.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные формы невербальной коммуникации, методы их изучения и основные исследования в данной сфере;
- основные уровни и способы невербальной коммуникации, используемые в искусстве (хореография, музыка, изобразительное искусство и др.).

**уметь:**

- применять формы невербального общения в межкультурной коммуникации;
- различать взаимодействие вербального и невербального компонентов в различных видах искусства.

**овладеть:**

- навыками невербальных форм коммуникации и может их использовать в своей профессиональной сфере;
- основами понимания невербальных форм коммуникации в контексте гуманитарных и социальных наук.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Режиссура театра»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- выработка исторического подхода при осмыслении задач режиссуры и

хореографии в контексте сценического искусства;

- развитие интереса к истории драматического и музыкального театра XX–XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы с материалами по истории искусства, театра, хореографии;
- показать закономерность смены художественных стилей и направлений;
- показать типологическую разницу художественных явлений различных эпох;
- заложить навыки анализа сценического произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные имена и факты из разных периодов истории театра;
- основные этапы развития драматического театра, различия между ними

**уметь:**

- оценивать достижения современного театра в контексте мировой художественной культуры;
- анализировать спектакли, опираясь на эстетическую концепцию театра на разных этапах, включая современный

**овладеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использует его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям;
- терминологией и навыками анализа историко-культурного контекста.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Возрастная и педагогическая психология»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- удовлетворение потребности личности в самореализации, содействие развитию и совершенствованию индивидуального таланта и склонностей (в т.ч. специфических телесных), а также других необходимых способностей до максимально возможного и требуемого уровня;
- содействие развитию воображения, способности к творчеству, пониманию их природы и их реализации;
- овладение профессиональным мастерством, развитие способности к профессиональному творческому поиску в хореографическом искусстве и смежных с ним областях деятельности;
- развитие способности восприятия и анализа хореографии и музыки, умения «видеть» хореографию и «слышать» музыку, развитие способности откликаться, реагировать на музыкально-хореографические образы и идеи;
- выработка углубленного подхода к пониманию хореографического искусства путем проникновения в содержание музыкально-хореографических произведений различных стилей и жанров и через познание их исторических и социальных корней, роли в духовно-нравственном развитии зрительской аудитории;
- развитие мастерства презентации продуктов собственной профессиональной деятельности и способности исследовать и понимать зрителя;

**Задачи дисциплины:**

- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- понятийный аппарат в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества

**уметь:**

- обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;
- осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;
- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества

**овладеть:**

- способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм;
- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Театральное здание, сценическая техника и технологии»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование у студентов представлений о незаменимой роли сценографии в оформлении спектакля. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии.

**Задачи дисциплины:**

- выработка представлений об основных исторических эпохах в развитии сценографии; о связи театрального костюма с бытовым; об основных источниках и иконографическом материале по истории костюма и сценографии;
- обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить с ведущими театральными музейными коллекциями России.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы русского театрально-декорационного искусства в процессе межкультурного взаимодействия
- составляющие элементы балетного спектакля

**уметь:**

- анализировать произведения театрально-декорационного искусства;
- анализировать современные художественные тенденции в сценографии

**овладеть:**

- навыком самостоятельности суждений в контексте театрально-декорационного искусства;
- навыком анализа факторов, влияющих на музыкальный спектакль.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт (композиция исторического танца)»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по

видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

подготовка будущих хореографов, владеющих базовыми постановочными навыками исторического танца; формирование интеллектуально развитых личностей, владеющих, кроме того, танцевальной техникой; способность создания новых стиливых хореографических композиций на основе полученных знаний.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладеть практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластическим хореографическим текстом, связанным с исторической бальной хореографией;
- освоить методику построения традиционных форм композиций исторических салонных танцев;
- формировать умение определения стиливых особенностей салонных танцев прошлых эпох;
- изучать особенности стилей, костюма, этикета, и влияния этих составляющих на характер и манеру исполнения салонных и бальных танцев конкретной эпохи

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- стилистические особенности исторических бальных танцев;
- музыкальные произведения различных эпох;
- исторические танцы сценического классического наследия

#### **уметь:**

- уметь отличать танцевальные композиции различных веков;
- применять методы академичного обучения историческому танцу на практике;
- пользоваться музыкальной базой и использовать приобретённые знания для создания хореографических композиций;
- применять опыт реализации выразительных средств исторического танца в самостоятельной профессиональной деятельности

#### **овладеть:**

- стилем и манерой воспроизведения исторических бытовых и бальных танцев;
- навыками применения танцевального костюма различных эпох, его деталей и аксессуаров;

- технологией постановочного процесса при сочинении исторических танцев на базе изученных материалов.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт (композиция характерного танца)»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

подготовка будущих хореографов, обладающих глубокими знаниями в области характерного сценического танца и готовых широко применять эти знания, как в своих авторских самостоятельных работах, так и в педагогической и репетиторской деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение образцов характерного танца для использования в самостоятельных хореографических постановках;
- освоение техники, манеры исполнения, эмоциональных особенностей движений характерного сценического танца;
- изучение музыкального материала для репертуара характерного танца и умение использовать его для создания самостоятельных хореографических композиций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- терминологию, основы техники, манеры исполнения, национальные особенности характерного танца, методику сочинения композиции малой формы

#### **уметь:**

- сочинить и самостоятельно исполнить характерную хореографическую композицию, самостоятельно подбирать и использовать музыкальную литературу по характерному танцу

**овладеть:**

- техникой исполнения и методикой сочинения характерных хореографических композиций.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт (композиция дуэтно-классического танца)»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

подготовка хореографов к осуществлению постановок собственных хореографических произведений дуэтно-классического танца для профессиональных балетных трупп.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных этапов развития дуэтно-классического танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия дуэтно-классического танца;
- овладение специфическими методическими и технологическими приемами создания хореографического произведения дуэтно-классического танца

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- общие формы организации деятельности коллектива;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания», основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих факторов;
- средства и методы повышения безопасности

**уметь:**

- эффективно и продуктивно работать с окружающими; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела;
- эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы;
- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала в чрезвычайных ситуациях

**овладеть:**

- навыками постановки цели в условиях командой работы;
- навыком давать конструктивную обратную связь членам команды; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;
- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт (композиция современного танца)»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

освоение композиционных навыков при сочинении хореографического текста с учетом существующих подходов современного танца.

#### **Задачи дисциплины:**

- развить профессиональные навыки и умение сочинения танцевального текста с учетом современных подходов к формированию моторных навыков;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих постановщиков на основе использования в композиции базовых принципов техник современного танца;
- освоение навыков импровизации на основе изученных физических принципов движения, а также навыков создания импровизационных структур и встраивания их в хореографические постановки;
- формирование профессиональных навыков освоения стилистических особенностей, жанрового разнообразия, лексического материала, хореографической образности и драматургии в танце.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- методы поддержания рабочей дисциплины при постановочном процессе;
- алгоритм подготовки к профессиональным физическим нагрузкам;
- принципы, средства, методы обеспечения безопасности и сохранения здоровья при физических нагрузках

#### **уметь:**

- использовать методы поддержания рабочей дисциплины при постановочном процессе;
- грамотно распределить физическую нагрузку в процессе учебной и репетиционно-постановочной деятельности;
- организовывать деятельность и регулировать поведение исполнителей (обучающихся) для обеспечения их безопасности, сохранения и укрепления здоровья в процессе физических нагрузок

#### **овладеть:**

- навыками включения исполнителей в постановочный процесс;
- навыками адаптации репетиционного процесса к фактическому состоянию телесно-мышечного аппарата исполнителей;
- навыками создания комфортной (нормативной) и безопасной трудовой среды.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, исполнительская»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Цели дисциплины:**

развитие профессиональных исполнительских умений на основе систематизации методических и практических знаний и их интеграции в процесс исполнительской и постановочной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- развить творческий подход к исполнительской деятельности;
- развить аналитические навыки для выявления зон профессионального роста в области исполнения;
- развить потребности самосовершенствования в сфере исполнительской практики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- этапы освоения хореографического текста;
- специфику различных танцевальных техник

#### **уметь:**

- отбирать необходимые лексические средства для решения учебных задач;
- отбирать необходимые методические средства в рамках различных танцевальных техник для решения учебных и постановочных задач

#### **овладеть:**

- исполнительскими навыками для решения учебных задач;
- исполнительскими навыками для решения постановочных задач.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика,**

## творческая»

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### Цели дисциплины:

применение своих навыков постановочной деятельности на практике.

### Задачи дисциплины:

- овладение практическими навыками постановки одноактного спектакля;
- освоение методики построения различных форм композиции хореографического спектакля;
- овладение основами балетмейстерского дела.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- историю возникновения и эволюционного развития различных балетных направлений прошлых эпох;
- методику исполнения движений танцев разных стилей;
- основы работы с партнером в танце;
- особенности оформления отчета по практике

#### **уметь:**

- определять цель и задачи практики;
- применять методы организации и самоорганизации;
- пользоваться приемами пространственного построения композиций современного танца;
- использовать учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу

**овладеть:**

- характером и манерой исполнения танцев разных стилей;
- опытом реализации своих знаний на практике;
- технологией постановки одноактного хореографического спектакля.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, преддипломная»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование у студента осознанного отношения к избранной профессии, приобретение опыта практической проектной деятельности в сфере искусства, развитие профессионально важных качеств личности.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание устойчивого интереса к профессиональной деятельности организатора художественной деятельности;
- развитие представлений о работе современного учреждения культуры;
- приобретение студентом опыта проектирования и проведения событий в сфере художественной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- алгоритм применения системного подхода;
- алгоритм определения самооценки;
- принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

**уметь:**

- вырабатывать стратегию действий;
- реализовывать приоритеты собственной деятельности;
- руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности

**овладеть:**

- проективными навыками, обеспечивающими критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода;
- совокупностью методов совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в своей сфере деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Тренаж классического танца»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

освоение навыков владения классическим танцем.

**Задачи дисциплины:**

- изучение базовой терминологии дисциплины;
- овладение методическими основами классического танца;
- практическое освоение дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- базовую терминологию дисциплины;
- методику исполнения движений

**уметь:**

- находить и сопоставлять информацию из разных источников по дисциплине;
- разъяснить методико-технические аспекты исполнения

**овладеть:**

- навыками исполнения движений классического танца у станка и на середине.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Тренаж джазового танца»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

освоение навыков владения джазовым танцем в его различных стилевых проявлениях.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с историей возникновения джазового танца;
- изучение базовой терминологии дисциплины;
- овладение методическими основами различных джазовых стилей;
- овладение навыками комбинаций в заданном стиле.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- базовую терминологию дисциплины;
- основные стилевые направления джазового танца

**уметь:**

- находить и сопоставлять информацию из разных источников по дисциплине.
- находить и сопоставлять информацию из разных источников по дисциплине;

- разъяснить методико-технические аспекты исполнения

**овладеть:**

- навыками формулирования методических задач для исполнителей;
- навыками сочинения танцевальной композиции с учетом возможностей исполнителей и постановочных задач.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техническое сопровождение спектакля»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

подготовка хореографов, обладающих знаниями и навыками базовых принципов технического сопровождения спектакля.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать представления о различных принципах технического сопровождения постановок;
- научить техническим навыкам работы по сопровождению спектакля

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- различные типы светового оформления спектакля;
- различные виды сценографии;
- особенности работы помощника режиссера/хореографа

**уметь:**

- настраивать световую и звуковую аппаратуру;

- следить за технической частью спектакля

**овладеть:**

- принципами работы с техническими службами театра;
- основами работы в каждом из цехов театра.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Партнеринг»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

подготовка специалистов, обладающих знанием базовых подходов, методов и принципов создания дуэтного танца в соответствии с эстетикой практик современного танца.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки освоения танцевального текста в дуэте с учетом современных подходов к формированию моторных навыков;
- сформировать навыки импровизации в дуэте на основе изученных физических принципов движения, а также создания импровизационных структур и встраивания их в хореографические постановки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- базовые процессы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и особенностями практик современного танца;
- основы безопасного движения в дуэтном танце, приемы страховки и грамотного ухода в партер

**уметь:**

- выбирать необходимые лексические средства;
- выявлять алгоритмы, с помощью которых выстраиваются телесные связи, использовать это умение для анализа движения, создания нового танцевального материала в дуэтом танце, а также импровизационных партитур;
- создавать импровизационные структуры и встраивать их в хореографические постановки

**овладеть:**

- навыками сочинения танцевального текста с учетом современных подходов к формированию моторных навыков и имеющихся художественных задач.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная драматургия балета»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

создание целостного представления о музыкальной драматургии балетного спектакля, комплексе создающих ее выразительных средств, многоуровневой структуре и жанровой специфике.

**Задачи дисциплины:**

- расширение и обогащение сферы знаний студентов о совокупности выразительных элементов музыкального языка;
- ознакомление с музыкальными жанрами, формами и типами драматургической организации, сложившимися в процессе эволюции балета;
- формирование полноценного представления о соотношении музыкального материала и сюжета (идеи) балета;
- раскрытие важнейших принципов и приемов музыкально-драматургического

становления в балете;

- изучение балетного творчества русских и зарубежных композиторов, обращение к произведениям, вошедшим в театральный репертуар и малоизвестным;
- рассмотрение взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющегося в области сценической драматургии. Анализ сопряжения сквозного тематического развития в балетной драматургии с принципами симфонизма в музыке;
- изучение различных форм жанрового синтеза в балетной музыке, многообразных воздействий на нее других сфер (художественной, бытовой и т. д.), а также их воздействие на соотношение музыки и хореографии в хореографической постановке;
- выявление специфики хореографического воплощения не балетной музыки в постановках различного типа (сюжетный и бессюжетный балет).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- исторические типы музыкально-хореографических произведений;
- комплекс музыкально-хореографических форм и их модификации в различные эпохи;
- балетное творчество русских и зарубежных композиторов, в том числе и малоизвестные сочинения;
- особенности выразительных элементов музыкального языка;

**уметь:**

- определить значение музыкальной драматургии в процессе воплощения художественных образов балетного спектакля;
- выявить комплекс интонационно-тематических, оркестрово-тембровых, структурных, формообразующих, гармонических и других музыкальных средств, способствующих драматургическому становлению;
- выявить взаимодействие выразительных средств музыки и хореографии в области сценической драматургии;
- проследить сопряжение сквозного тематического развития в балетной драматургии с принципами симфонизма в музыке.

**овладеть:**

- приемами аналитической работы с художественным текстом балета.